

# Publikumsbeschimpfung

*Das folgende Stück ist ein überarbeiteter Auszug von Peter Hanks Theaterstück "Publikumsbeschimpfung. Es wurde anlässlich einer Schulaufführung des Theodor Fliedner Gymnasiums im Herbst 2001 umgeschrieben. Die Bezeichnungen S, J, E und M bezeichnen die Anfangsbuchstaben der Sprecher:*

## Publikumsbeschimpfung

**Alle:** Sie sind willkommen

**S+J:** Dieses Stück ist eine Vorrede.

**Alle:** Sie werden hier nichts hören, was sie nicht schon gehört habe.

**E+M:** Sie werden hier nichts sehen, was sie nicht schon gesehen haben.

**S+J:** Sie werden hier nichts von dem sehen, was sie hier immer gesehen haben.

**E+M:** Sie werden hier nichts von dem hören, was sie hier immer gehört haben.

**Alle:** Sie werden hören, was sie sonst gesehen haben.

**J:** Sie werden hören, was sie hier sonst nicht gesehen haben.

**S:** Sie werden kein Schauspiel sehen.

**E:** Ihre Schaulust wird nicht befriedigt werden.

**M:** Sie werden kein Spiel sehen.

**Alle:** Hier wird nicht gespielt werden.

**S+J:** Sie werden ein Schauspiel

**Alle:** ohne Bilder sehen.

**M:** Sie haben sich etwas erwartet.

**S+J:** Sie haben sich vielleicht etwas anderes erwartet.

**E:** Sie haben sich Gegenstände erwartet.

**J:** Sie haben sich keine Gegenstände erwartet.

**Alle:** Sie haben sich eine Atmosphäre erwartet.

**S:** Sie haben sich einen andere Welt erwartet.

**M:** Sie haben sich keine andere Welt erwartet.

**E:** Jedenfalls haben sie sich etwas erwartet.

**E+M+J:** Allenfalls haben sie sich das erwartet, was sie hier hören.

**S:** Aber auch in diesem Fall haben sie sich etwas anderes erwartet.

**J:** Sie sitzen in einer gewissen Ordnung.

**S:** Ihre Gesichter zeigen in eine gewisse Richtung.

**Alle:** Ihre Gedanken sind frei.

**E:** Sie machen sich noch ihre eigenen Gedanken.

**S:** Ihre Atemzüge passen sich den Atemzügen an, mit denen wir sprechen.

**E:** Sie atmen, wie wir sprechen.

**Alle:** Wir uns sie bilden allmählich eine Einheit.

**J+S:** Sie denken nichts.

**Alle:** Sie denken an nichts.

**E+M:** Sie denken mit.

**S+J:** Sie denken nicht mit.

**M:** Sie sind unbefangen.

**Alle:** Ihre Gedanken sind frei. Indem wir das sagen, schleichen wir uns in ihre Gedanken.

**S:** Sie haben Hintergedanken.

**Alle:** Indem wir das sagen, schleichen wir uns in ihre Hintergedanken.

**E+M:** Sie denken mit.

**E:** Sie hören.

**M:** Sie vollziehen nach.

**J:** Sie vollziehen nicht nach.

**J+S:** Sie denken nicht.

**Alle:** Ihre Gedanken sind nicht frei.

**S:** Sie sind befangen.

**J:** Sie brauchen sich nicht betroffen zu fühlen.

**S+M:** Sie können sich nicht betroffen fühlen. Ihnen wird kein Spiegel vorgehalten. Sie sind nicht gemeint. Sie sind angesprochen.

**Alle:** Sie werden angesprochen. Sie werden angesprochen werden. Sie werden sich langweilen, wenn sie nicht angesprochen sein wollen.

**J:** Hier wird nicht dem Theater gegeben, was des Theaters ist. Hier kommen sie nicht auf ihre Rechnung. Ihre Schaulust bleibt ungestillt. Es wird kein Funken von uns zu ihnen überspringen. Es wird nicht knistern vor Spannung. Diese Bretter bedeuten keine Welt.

**S:** Sie gehören zur Welt.

**J:** Diese Bretter dienen dazu, dass wir darauf stehen. Sie ist keine andre Welt als die ihre. Sie sind keine Zaungäste mehr.

**S:** Sie sind das Thema. Sie sind im Blickpunkt. Sie sind im Brennpunkt unserer Worte.

**M:** Wir treten nicht aus den Rollen heraus. Wir haben keine Rollen.

**Alle:** Wir sind wir.

**E:** Wir sind das Sprachrohr des Autos.

**M:** Sie können sich kein Bild von uns machen.

**E:** Sie brauchen sich kein Bild von uns machen.

**Alle:** Wir sind wir.

**M:** Unsere Meinung braucht sich mit der des Autors nicht zu decken.

**J:** Sie haben hier keine Lebenserfahrung. Sie haben hier

**J+S:** Theatererfahrung.

**J:** Sie haben das gewisse Etwas. Sie sind Theaterbesucher. Sie interessieren nicht wegen ihrer Eigenschaften. Sie interessieren in ihrer Eigenschaft als Theaterbesucher. Sie bilden hier als Theaterbesucher ein Muster. Sie sind keine Persönlichkeiten. Sie sind keine Einzahl.

**J+S:** Sie sind eine Mehrzahl von Personen.

**J:** Ihre Gesichter zeigen in eine Richtung. Sie sind ausgerichtet. Ihre Ohren hören dasselbe.

**J+S:** Sie sind ein Ereignis.

**Alle:** Sie sind das Ereignis.

**E+M:** Sie sind ein Muster und sie haben ein Muster.

**S+J:** Sie haben eine Mustervorstellung, mit der sie hierher ins Theater gekommen sind.

**E+M:** Sie haben die Vorstellung von zwei Welten.

**Alle:** Sie haben die Mustervorstellung von der Welt des Theaters.

**J:** Jetzt brauchen sie dieses Muster nicht. Sie wohnen hier keinem Theaterstück bei. Sie wohnen nicht bei.

**S:** Sie sind im Blickpunkt. Sie sind im Brennpunkt.

**J:** Sie werden angefeuert. Sie können Feuer fangen. Sie brauchen kein Muster. Sie sind das Muster.

**Alle:** Sie sind entdeckt.

**S:** Sie sind die Entdeckung des Abends. Sie feuern uns an. Unsere Worte entzünden sich an ihnen. Von ihnen springt der Funke über zu uns.

**J:** Sie sehen bezaubernd aus.  
**J+E:** Sie sehen berückend aus.  
**J+E+S:** Sie sehen blendend aus.  
**Alle:** Sie sehen atemberaubend aus.

**E+M:** Aber sie sind nicht abendfüllend. Sie sind ein dramaturgischer Fehlgriff. Sie haben nichts zu sagen. Ihr Debut ist nicht überzeugend. Sie sind nicht *da*. Sie lassen uns kalt.

**S:** Dadurch, dass wir zu ihnen sprechen, können sie sich ihrer bewusst werden. Weil wir sie ansprechen, gewinnen sie an Selbstbewusstsein. Sie werden sich bewusst, dass sie sitzen. Sie werden sich bewusst, dass sie in einem Theater sitzen. Sie werden sich ihrer Gliedmaßen bewusst.

**J:** Sie werden sich der Lage ihrer Gliedmaßen bewusst.

**E:** Versuchen sie, nicht mit den Wimpern zu zucken.  
**M:** Versuchen sie, nicht mehr zu schlucken.  
**E:** Versuchen sie, die Zunge nicht mehr zu bewegen.  
**M:** Versuchen sie, nichts mehr zu hören.  
**E:** Versuchen sie, nichts mehr zu riechen.  
**M:** Versuchen sie keinen Speichel mehr zu sammeln.  
**E:** Versuchen sie, nicht mehr zu schwitzen.  
**M:** Versuchen sie, sich auf ihrem Platz nicht mehr zu bewegen.  
**E:** Versuchen sie, nicht mehr zu atmen.

**S:** Sie atmen ja.  
**J:** Sie sammeln ja Speichel.  
**S:** Sie hören ja.  
**J:** Sie riechen ja.  
**S:** Sie schlucken ja.  
**J:** Sie zucken ja mit den Wimpern.  
**S:** Sie stoßen ja auf.  
**J:** Sie schwitzen ja.  
**S:** Sie haben ja ein großes Selbstbewusstsein.

**Alle:** Schlucken sie! Sammeln sie Speichel! Blinzeln sie! Hören sie! Atmen sie!

**E+J:** Sie sind sich jetzt ihrer Gegenwart bewusst.  
**S+M:** Sie wissen, dass es *ihre* Zeit ist, die sie hier verbringen.  
**Alle:** Sie sind das Thema.  
**E+J:** Sie schürzen den Knoten.  
**S+M:** Sie lösen den Knoten.  
**E+J:** Sie sind der Mittelpunkt.  
**S+M:** Sie sind die Anlässe.  
**E+J:** Sie sind die Ursachen.  
**S+M:** Sie sind das auslösende Moment.  
**E+J:** Sie dienen hier zu Worten.  
**S+M:** Sie sind die Spielmacher und die Gegenspieler. Sie sind die Helden und Bösewichter.  
**E+J:** Sie sind die Bösewichte und Helden dieses Stücks.

**S+M:** Sie haben die Dinge auf sich zukommen lassen. Sie sind bereit gewesen zu sitzen und  
**Alle:** sich etwas bieten zu lassen.

**S+J:** Dieses Stück ist eine Vorrede.

**S:** Es ist nicht die Vorrede zu einem andern Stück, sondern die Vorrede zu dem, was sie getan haben, was sie tun und was sie tun werden.

**Alle:** Sie sind das Thema.

**S:** Dieses Stück ist eine Vorrede zum Thema. Es ist die Vorrede zu ihren Sitten und Gebräuchen. Es ist die Vorrede zu ihren Handlungen. Es ist die Vorrede zu ihren Tatenlosigkeiten. Es ist die Vorrede zu ihrem Liegen, zu ihrem Sitzen, zu ihrem Stehen, zu ihrem Gehen. Es ist die Vorrede zu den Spielen und zum Ernst ihres Lebens. Es ist auch die Vorrede zu ihren künftigen Theaterbesuchen. Es ist auch die Vorrede zu allen anderen Vorreden.

**Alle:** Dieses Stück ist Welttheater.

**E+M:** Sie werden sich bald bewegen. Sie werden Vorkehrungen treffen. Sie werden Vorkehrungen treffen, Beifall zu klatschen.

**J:** Sie werden Vorkehrungen treffen nicht Beifall zu klatschen.

**S:** Sie werden unsere Verbeugungen sehen. Sie werden den Vorhang zugehen sehen.

**J:** Sie werden die Geräusche des Vorhangs bei diesem Vorgang benennen können.

**S:** Sie werden ihre Programme einstecken. Sie werde Blicke austauschen. Sie werden Worte wechseln. Sie werden sich in Bewegung setzen. Sie werden Bemerkungen machen und Bemerkungen hören.

**J:** Sie werden Bemerkungen verschweigen.

**S:** Sie werden vielsagend lächeln.

**J:** Sie werden nichtssagend lächeln.

**E+M:** Sie werden an den morgigen Tag denken. Sie werden allmählich in die Wirklichkeit zurückfinden. Sie werden die Wirklichkeit wieder rauh nennen können. Sie werden ernüchtert werden. Sie werden wieder ein Eigenleben führen.

**Alle:** Sie werden keine Einheit mehr sein.

**Alle:** Zuvor aber werden sie noch beschimpft werden.

**E+M:** Sie werden beschimpft werden, weil auch das Beschimpfen eine Art ist, mit ihnen zu reden. Indem wir sie beschimpfen, können wir unmittelbar werden. Wir können einen Funken überspringen lassen. Wir können den Spielraum zerstören. Wir können eine Wand niederreißen. Wir können sie

**Alle:** beachten.

**J:** Dadurch, dass wir sie beschimpfen, werden sie uns nicht mehr zuhören. Sie werden uns *anhören*.

**E+M:** Der Abstand zwischen uns wird nicht mehr unendlich sein.

**J:** Dadurch, dass wir sie beschimpfen werden, wird ihre Bewegungslosigkeit und Erstarrung endlich am Platz erscheinen.

**J+S:** Wir werden aber nicht sie beschimpfen, wir werden nur Schimpfwörter gebrauchen, die sie gebrauchen.

**E+M:** Wir werden uns in den Schimpfwörtern widersprechen.

**J+S:** Wir werden niemanden meinen.

**E+M:** Wir werden nur ein Klangbild bilden. Sie brauchen sich nicht betroffen zu fühlen. Weil sie im voraus gewarnt sind, können sie bei der Beschimpfung auch abgeklärt sein.

**J+S:** Weil schon das Duwort eine Beschimpfung darstellt, werden wir von du zu du sprechen könne.

**Alle:** Ihr seid das Thema unserer Beschimpfung. Ihr werdet uns anhören, ihr Glotzaugen.

**S:** Ihr wart ein Ereignis. Ihr wart die Entdeckung des Abends. Ihr habe eure Rolle *gelebt*. Ihr habt das Stück gerettet. Ihr wart sehenswert.

**J+S:** Euch muss man gesehen haben, ihr Rotzlecker.

**E+M:** Bei dem Stück hat auch euer redliches Bemühen nichts geholfen. Ihr wart nur Stichwortbringer. Bei euch ist das Größte durch Weglassen entstanden.

**S+J:** Durch Schweigen habt ihr alles gesagt, ihr Gernegroße.

**E:** Ihr wart Vollblutschauspieler.

**J:** Ihr begannet verheißungsvoll.

**M:** Ihr wart lebensecht.

**S:** Ihr wart wirklichkeitsnah.

**E:** Ihr zogget alles in euren Bann.

**J:** Ihr spieltet alles an die Wand.

**M:** Ihr zeugtet von hoher Spielkultur.

**Alle:** ihr Gauner, ihr Schrumpfgermanen, ihr Ohrfeigengesichter.

**S:** Kein falscher Ton kam von euren Lippen.

**E+M:** Ihr beherrscht jederzeit die Szene.

**J:** Euer Spiel war von seltenem Adel.

**S:** Eure Antlitze waren von seltenem Liebreiz.

**E+M:** Ihr wart eine Bombenbesetzung.

**J:** Ihr wart die Idealbesetzung.

**S:** Ihr wart unnachahmlich.

**E+M:** Eure Gesichter waren unvergesslich.

**J:** Eure Komik war zwerchfellerschütternd.

**S:** Eure Tragik war von antiker Größe.

**Alle:** Ihr habt aus dem vollen geschöpft, ihr Miesmacher, ihr Nichtsnutzem ihr willenslosen Werkzeuge, ihr Auswürfe der Gesellschaft.

**Alle:** Ihr seid profilierte Darsteller

**E:** Ihr Maulaffenfeilhalter.

**J:** Ihr vaterlandslosen Gesellen.

**M:** Ihr Revoluzzer.

**S:** Ihr Rückständler.

**E:** Ihr Beschmutzer des eigenen Nests.

**J:** Ihr Militaristen

**M:** Ihr Pazifisten.

**S:** Ihr Faschisten

**E:** Ihr Nihilisten

**J:** Ihr Individualisten.

**M:** Ihr Kollektivist

**S:** Ihr politisch Unmündigen

**E:** Ihr Quertreiber

**J:** Ihr Effekthascher

**M:** Ihr Antidemokraten

**S:** Ihr Hungerleider

**E:** Ihr Griesgräme

**J:** Ihr Schleimscheißer

**M:** ihr geistiges Proletariat

**S:** Ihr Protze

**E:** Ihr Charakterdarsteller.

**J:** Ihr Welttheatraliker.

**M:** Ihr Stillen im Land.

**S:** Ihr Ewigkeitsfans.  
**E:** Ihr Gottesleugner.  
**J:** Ihr Meilensteine in der Geschichte des Theater.  
**M:** Ihr schleichende Pest.  
**S:** Ihr unsterblichen Seelen. Ihr, die ihr nicht von dieser Welt seid.  
**M:** Ihr Weltoffenen.  
**J:** Ihr positiven Helden.  
**E:** Ihr Schwangerschaftsunterbrecher.  
**S:** Ihr negativen Helden.  
**M:** Ihr Helden des Alltags.  
**J:** Ihr Leuchten der Wissenschaft.  
**E:** Ihr vertrottelten Adeligen.  
**S:** Ihr verrottetes Bürgertum.  
**M:** Ihr gebildeten Klassen.  
**J:** Ihr Menschen unserer Zeit.  
**E:** Ihr Rufer in der Wüste.  
**S:** Ihr Heiligen der letzten Tage.  
**M:** Ihr Kinder dieser Welt.  
**J:** Ihr Jammergestalten.  
**E:** Ihr Habenichtse.  
**S:** Ihr Oberhäupter.  
**M:** Ihr Unternehmer.  
**J:** Ihr Krämerseelen.  
**E:** Ihr Ja- und- Nein- Sager.  
**S:** Ihr Neinsager.  
**M:** Ihr Baumeister der Zukunft.  
**J:** Ihr Garanten für eine bessere Welt.  
**E:** Ihr Unterweltler.  
**S:** Ihr Siebengescheiten.  
**M+J+S:** Ihr Neunmalklugen.  
**S+J:** Ihr Lebensbejaher.  
**J:** Ihr Damen und Herren ihr, ihr Persönlichkeiten des öffentlichen und kulturellen Lebens ihr, ihr Anwesenden ihr, ihr Brüder und Schwestern ihr, ihr Genossen ihr, ihr werten Zuhörer ihr, ihr Mitmenschen ihr.

**Alle:** Sie waren hier vollkommen. Wir danken ihnen. Guten Abend.